

Journée d'étude organisée par Carole Halimi  
(MCF Histoire de l'art contemporain, UPEM)  
et Juliette Bertron (ATER, UPEM),  
LISAA EA 4120, UPEM, en partenariat avec AWARE.

-

*tandem à 40 minutes*  
en présence de l'artiste Sarah Trouche

## **HISTOIRE PERFORMATIVE**

Caroline Corbal

Cette proposition s'intéresse à la question de la performance dans son enjeu interactif avec l'espace social. Un outil capable de porter des revendications pouvant changer la perception d'un territoire. Ces actions permettent de mettre à jour, d'éclairer d'autres lisibilités de ces environnements préalablement définis par leur histoire et leurs valeurs culturelles. Ces actes sont aussi performatifs par leur structuration ouverte car ils génèrent d'autres systèmes possibles au sein de systèmes existants. Dans cet axe, nous soulèverons la capacité de ces « micros-utopies systémiques » pouvant faire basculer des lectures insoupçonnées dans les rapports sociaux. Les détournements de ces schèmes symboliques développés par des femmes artistes mettent en œuvre une appropriation singulière. En se confrontant à l'espace, par leur corps-matériau, elles se positionnent comme exploratrices et « exploitatrices » de terrains perceptifs conditionnés par leur existence de femme. Le territoire est une traduction de l'être. La femme en se confrontant à la notion d'espace développe avant tout une relation systémique renvoyant à celle de la notion de pouvoir. C'est l'exploitation et l'exposition du corps de la femme dans sa mobilisation face à la société qui est ainsi constitué, mis en « image », rendu visible. Transformant ces actions de traduction systémiques en nouveaux savoirs, la performance développe ainsi une capacité à lire, à écrire des pré « romances » factuelles. Les romances sont ces belles histoires racontées et pourtant génératrices de l'histoire sociétale avec ses inégalités.

Par une approche globale puis en s'appuyant sur le travail artistique de Sarah Trouche, nous nous interrogerons sur la relation entre ces « histoires performatives » et l'artiste femme dans les contextes sociétaux puis dans sa dimension performative à créer de nouvelles lisibilités dans les rapports sociaux. Sarah Trouche est une artiste qui utilise avant tout la performance comme pratique pouvant repousser les limites sociales. À travers son œuvre, nous verrons ainsi la performance dans son enjeu sociétal et nous interrogerons cette dialectique entre corps physique et corps social capable de faire émerger des revendications de résistance.