Dossier de *collaboration*

Pour les institutions, collectivités, laboratoires, associations et collectifs — démarche, champs d'action, méthode, projets et parcours.



Caroline Corbal

Docteure en sciences de l'information et de la communication et chercheuse associée au laboratoire MICA de l'Université Bordeaux Montaigne (axe ATTIA, Analyse des transitions et des innovations en information et en art), je travaille depuis 2009 entre recherche et création. Tout a commencé avec Tranche de vie, un magazine-objet : chaque numéro faisait le portrait d'un artiste bordelais dans son rapport à la ville (article d'Aqui!, janvier 2010 ↗).

CAROLINECORBAL.COM/FAIRE-LIEN

HABITER L'ARCHIVE, 2026 · BORDEAUX

SOMMAIRE

Démarche 02

Champs d'action et méthode 03

Projets 04 — 10

Dispositifs à accueillir 11

Recherche & publications 12

Parcours 13 — 14

Collaborations & contact 15

Entre les choses, *des liens.*

J'accompagne les structures culturelles, scientifiques et sociales qui veulent rendre une histoire, un savoir ou un territoire accessible et sensible à celles et ceux qui le vivent. De l'enquête à la réalisation : exposition, film, installation ou dispositif participatif. Certains de ces dispositifs, comme Marie-Louise, peuvent ensuite être accueillis dans d'autres lieux.

Mon travail consiste à faire se rencontrer des savoirs, des lieux et des personnes qui ne se croisent pas d'habitude.

Des archives et des habitants, des scientifiques et le grand public, des naturalistes et une collectivité : j'enquête, j'écris, je photographie et je fabrique des expériences à vivre ensemble, pour que chacun puisse s'approprier ce qui se joue. La recherche me donne la méthode et le recul ; la création, la forme qui touche.

Je m'intéresse à ce qui change lorsqu'une image quitte son contexte, lorsqu'un espace ordinaire devient lieu d'exposition, lorsqu'un son prend une forme visible ou lorsqu'une personne cesse d'être seulement spectatrice. Ces déplacements, parfois discrets, parfois très concrets, ouvrent des questions : que percevons-nous, sur quoi fondons-nous nos interprétations, quelle place prenons-nous dans ce qui nous est montré ?

Ma pratique se construit à la rencontre de la recherche, de la création artistique et de la conception de situations. Je peux partir d'un lieu, d'une question scientifique, d'un usage, d'une photographie, d'une voix, d'une rencontre ou d'un récit. Chaque contexte appelle ses propres moyens : film, installation, mise en espace, dispositif numérique, exposition ou expérience participative. L'enjeu est de choisir une forme qui mette réellement la question au travail, plutôt que de transposer un dispositif d'un contexte à l'autre.

Trois champs, *une même méthode.*

CHAMP 01

Patrimoine & culture

Comment faire parler les traces sans les figer ?

Partir de ce que les archives, les lieux et les mémoires gardent en silence, et en faire des récits que d’autres peuvent habiter et prolonger.

Archives · Mémoires · Lieux · Récits

HABITER L’ARCHIVE · ARCHÉOLOGIE DES FUTURITÉS

CHAMP 02

Sciences & milieux

Comment rendre sensible un milieu qui change, et les vivants qui l’habitent ?

Travailler avec des scientifiques, des naturalistes et des publics pour que ce que l’on sait du littoral, du son ou du vivant devienne une expérience partagée.

Vivant · Littoral · Sciences · Perception · Accessibilité

VISUASON · LE LITTORAL ET SES MONDES ENGLOUTIS

CHAMP 03

Territoires & participation

Comment faire d’histoires singulières un récit commun ?

Partir de la parole, du visage ou du geste de chacun pour construire un récit à plusieurs, avec des habitants, des associations ou des lieux de soin.

Habitants · Quartiers · Soin · Récits partagés

CHRONOSYMPHONIE · VIDÉOMATON FOND VERT

COMMENT ON AVANCE — TROIS GESTES

01

Chercher

comprendre

Vous me parlez de votre lieu, de votre question, de celles et ceux qui l’habitent. Puis j’enquête : archives, terrain, entretiens. J’en tire une note d’intention : ce que l’on cherche, les formes possibles, le calendrier, les moyens.

02

Réunir

associer, coordonner

Je peux chercher avec vous les partenaires, les collaborations et les financements, puis coordonner les équipes, les lieux, le calendrier et le budget.

03

Transmettre

réaliser, partager

La forme naît de ce que l’enquête a révélé : direction artistique, scénographie, fabrication, installation. Puis médiation, ateliers et documentation, pour que le projet continue à vivre.

ARCHIVES · SCÉNOGRAPHIE · MÉDIATION

Habiter l'archive

Comment rendre une histoire collective accessible sans la réduire à une chronologie ?

MON RÔLE	Commissaire et scénographe de l'exposition
DATES	17 sept. — 20 nov. 2026
LIEU	Les Glacières de la Banlieue, Caudéran (Bordeaux)
PARTENAIRES	G5 — Groupe des Cinq · Les Glacières de la Banlieue · MC2a · Laboratoire MICA
CHAMP	**Champ 01 — Patrimoine & culture**

MON GESTE

Au lieu d'une chronologie linéaire, faire de quarante ans d'archives six façons d'habiter.

Le projet complet — récit, images, partenaires — en ligne et en fiche PDF :
carolinecorbal.com/projet-habiter-larchive.html



Pour les quarante ans du G5, j'ai imaginé une exposition qui invite à explorer les archives autrement. Six univers thématiques, des objets, des images et une scénographie conçue à partir du lieu permettent de découvrir une histoire collective sans suivre une chronologie imposée.

CE QUE J'AI FAIT

— Commissariat d'exposition
— Recherche et sélection des archives
— Scénographie
— Écriture et médiation

FICTION · ARCHIVES · MÉMOIRE

Archéologie des futurités

Comment une fiction peut-elle nous conduire vers des histoires oubliées ?

MON RÔLE	Conception, écriture et réalisation de l'installation, sur invitation des Glacières
DATES	18 sept. — 30 oct. 2025
LIEU	Les Glacières de la Banlieue, Caudéran (Bordeaux) — autour de la passerelle Eiffel
PARTENAIRES	Les Glacières de la Banlieue (carte blanche)
CHAMP	Champ 01 — Patrimoine & culture

MON GESTE

Inventer une inscription pour ouvrir une enquête : faire voisiner fiction et archives sans les confondre.

Le projet complet — récit, images, partenaires — en ligne et en fiche PDF : **carolinecorbal.com/projet-archeologie-des-futurites.html**



À partir de la passerelle Eiffel de Bordeaux, cette installation associe archives réelles, fragments fictifs, objets et images. Une enquête poétique pour faire émerger les histoires moins visibles d'un lieu et interroger ses futurs possibles.

CE QUE J'AI FAIT

— Conception et écriture
— Recherche documentaire
— Création plastique
— Installation

ARCHIVES · PORTRAITS · CRÉATION AUDIOVISUELLE

Chronosymphonie

Et si les visages d'hier et d'aujourd'hui pouvaient habiter ensemble un même quartier ?

MON RÔLE	Conception et réalisation : recherche d'archives, tournage, animation et montage
DATES	2024 — 2025
LIEU	Bordeaux · Saint-Michel–Capucins
PARTENAIRES	Association La Halle des Douves · commerçants du marché des Capucins · Cultures connectées 2024 (DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine)
CHAMP	Champ 03 — Territoires & participation

MON GESTE

Réunir dans un même plan les commerçants d'aujourd'hui et les figures d'archive de leur quartier.

Le projet complet — récit, images, partenaires — en ligne et en fiche PDF :
carolinecorbal.com/projet-chrono-symphonie.html



Né d'une rencontre avec La Halle des Douves, Chronosymphonie relie les archives du quartier Saint-Michel–Capucins aux portraits de ses commerçants. Des cartes postales des métiers d'autrefois aux étals d'aujourd'hui, il met à l'honneur les métiers du marché, ceux du vivant, qui ont traversé les époques. Son titre en porte l'idée : penser le temps non comme une succession, mais comme une musique jouée à plusieurs, où le passé ne s'efface pas. Dans un film où les images anciennes sont animées par intelligence artificielle, les visages d'hier et d'aujourd'hui composent une mémoire sensible et partagée.

Création collaborative · Saint-Michel–Capucins, Bordeaux · Voir un extrait du film ↓

CE QUE J'AI FAIT

— Recherche d'archives
— Prises de vues
— Animation des archives par IA
— Montage et écriture

ACCESSIBILITÉ · SON · EXPÉRIMENTATION

VisuaSon

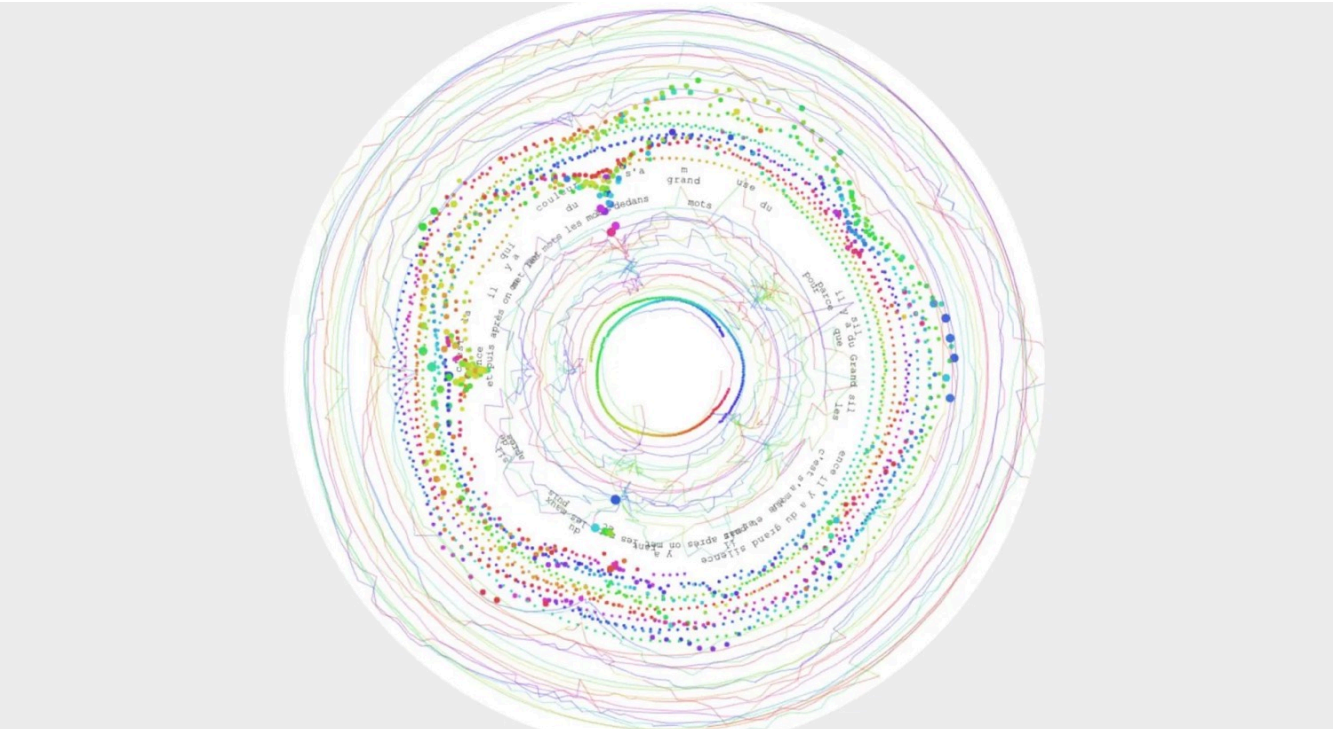
Comment rendre la parole accessible et ouvrir d'autres façons de percevoir le son ?

MON RÔLE	Conception et développement des deux dispositifs
DATES	Depuis 2024 · Musée d'Aquitaine 2025 · cinéma Jean Eustache 2026
LIEU	Musée d'Aquitaine, Bordeaux · cinéma Jean Eustache, Pessac
PARTENAIRES	En partenariat avec le CESENS Nouvelle-Aquitaine et REG'ART · accueil : Musée d'Aquitaine (Semaine Bordeaux Culture accessible, 2025), cinéma Jean Eustache, Pessac (2026)
CHAMP	Champ 02 — Sciences & milieux

MON GESTE

Rendre la parole visible : traduire la voix en sous-titres et en formes, en temps réel.

Le projet complet — récit, images, partenaires — en ligne et en fiche PDF :
carolinecorbal.com/projet-visua-son.html



VisuaSon explore deux manières de rendre le son visible : une interface de sous-titrage personnalisable pour faciliter l'accès à la parole, et un dispositif participatif de visualisation sonore qui permet à chacun de créer sa propre trace.

CE QUE J'AI FAIT

— Conception et développement
— Accessibilité
— Sous-titrage personnalisable
— Visualisation sonore

LITTORAL · ARTS & SCIENCES · MÉDIATION

Le littoral et ses mondes engloutis

Comment faire d'un milieu en transformation une expérience à explorer, à créer et à imaginer ?

MON RÔLE	Scénographe et conceptrice du parcours de médiation
DATES	2025 — 2026
LIEU	Cap Sciences, Bordeaux · Musée d'art et d'archéologie de Soulac-sur-Mer · Espace Mendès France, Poitiers
PARTENAIRES	Réseau de recherche R3 RIVAGES / CNRS (Archipel des possibles) · Cap Sciences · itinérance : OASU, Musée de Soulac-sur-Mer, bibliothèque de l'institut BSE (Université de Bordeaux), Espace Mendès France
CHAMP	Champ 02 — Sciences & milieux

MON GESTE

Traduire un savoir scientifique en trois gestes de visite : explorer, créer, imaginer.

Le projet complet — récit, images, partenaires — en ligne et en fiche PDF :
carolinecorbal.com/projet-le-littoral.html



Le littoral et ses mondes engloutis propose une traversée sensible des paysages côtiers et de leurs transformations. Œuvres, connaissances scientifiques et dispositifs de médiation se rencontrent dans un parcours d'exposition conçu pour explorer les enjeux de l'érosion.

CE QUE J'AI FAIT

— Scénographie et parcours de médiation
— Cartographies, graphisme et signalétique
— Dispositifs participatifs
— Film d'animation et médiation audiovisuelle

VIDÉO · PARTICIPATION · CRÉATION COLLECTIVE

Vidéomaton fond vert

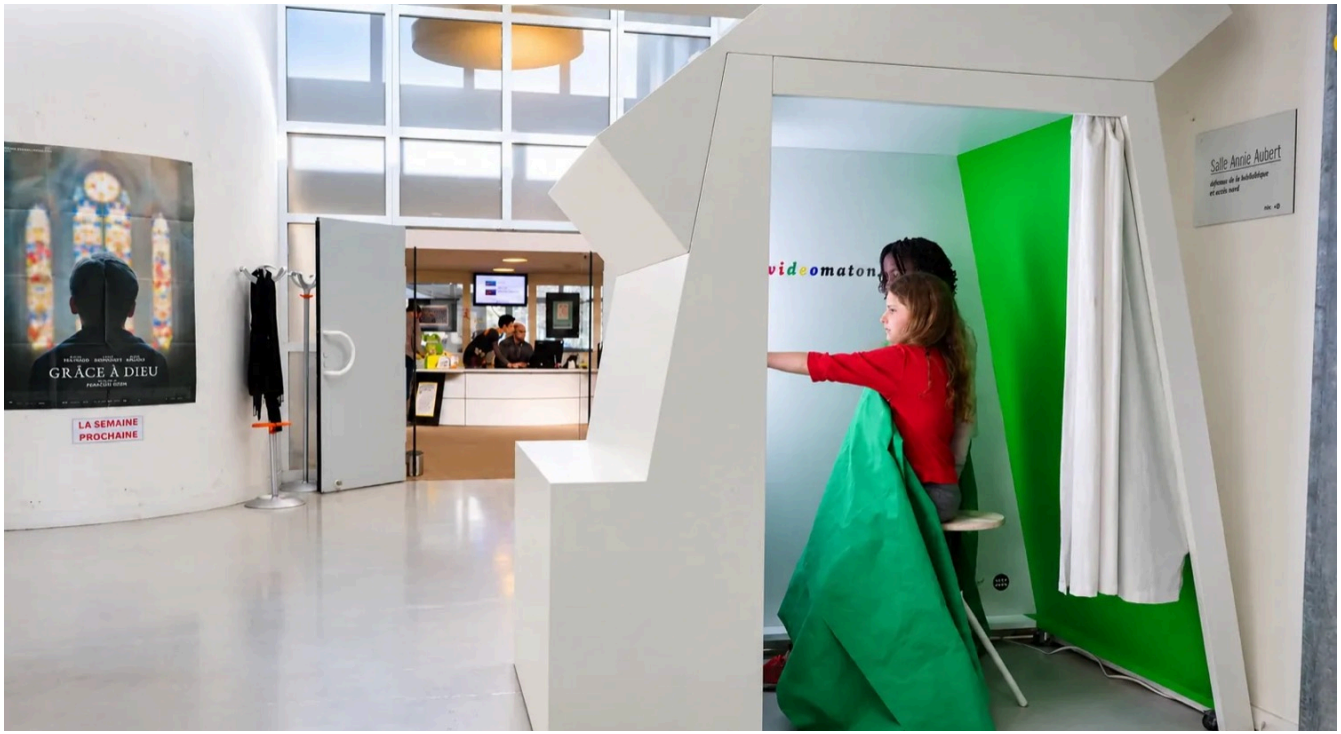
Comment transformer des expériences individuelles en une création collective ?

MON RÔLE	Conception, coordination et création du dispositif
DATES	2018 — 2020
LIEU	Les Colonnes, Blanquefort · puis La Halle des Douves, Bordeaux
PARTENAIRES	Ville de Blanquefort (appel à projets numérique) · cinéma Les Colonnes · Master AIPAAS (Université Bordeaux Montaigne, organisation du festival Ambiance)
CHAMP	Champ 03 — Territoires & participation

MON GESTE

Confier la caméra aux habitants : 850 participations devenues un film collectif.

Le projet complet — récit, images, partenaires — en ligne et en fiche PDF :
carolinecorbal.com/projet-videomaton-fond-vert.html



Conçu pour un appel à projets de la Ville de Blanquefort consacré au numérique, Vidéomaton fond vert prend la forme d'une cabine vidéo installée dans le hall des Colonnes, à Blanquefort, un équipement réunissant bibliothèque, salle de spectacle et cinéma.

Grâce à un fond vert, les visiteurs peuvent s'incruster dans des extraits de films anciens tombés dans le domaine public et devenir les protagonistes d'images venues d'autres époques.

CE QUE J'AI FAIT

— Conception du dispositif
— Coordination avec la Ville et Les Colonnes
— Protocole participatif
— Choix des archives de films
— Montage du film « Ceci n'est pas une histoire »
— Commissariat du festival Ambiance

ART CONTEMPORAIN · VITRINE · RENCONTRE

Métavilla

Et si une vitrine devenait un lieu de rencontre entre passants, voisins et artistes ?

MON RÔLE	Fondatrice et directrice artistique : programmation, partenariats, médiation
DATES	2015 — 2022
LIEU	79 cours de l'Argonne, Bordeaux
PARTENAIRES	De nombreux partenaires, dont le FRAC Aquitaine (Saison Afriques Contemporaines), MC2a, LOKi Bordeaux · soutien de la Ville de Bordeaux
CHAMP	Champ 03 — Territoires & participation

MON GESTE

Faire d'une vitrine une interface entre l'art et la rue.

Le projet complet — récit, images, partenaires — en ligne et en fiche PDF :
carolinecorbal.com/projet-metavilla.html



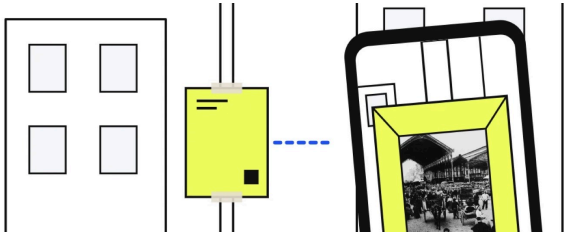
Métavilla faisait entrer la création dans le quotidien de la ville. À partir d'une vitrine ouverte sur la rue, j'ai imaginé un projet artistique où les interventions visuelles intriguent les passants et se prolongent par des expositions et des rencontres.

CE QUE J'AI FAIT

— Conception du projet
— Programmation artistique
— Partenariats
— Médiation

Des dispositifs *à accueillir.*

Des outils que j'ai conçus, programmés et déjà mis en œuvre. Chacun peut s'installer dans un autre lieu et s'adapter à son public, à ses histoires et à son budget.

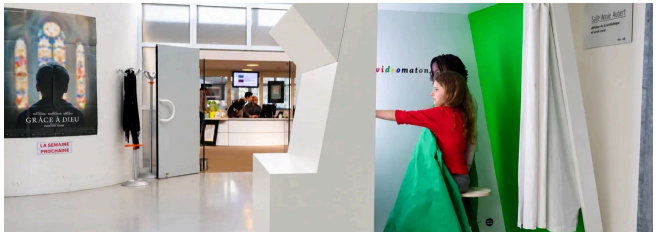


DISPONIBLE

Marie-Louise

Une étiquette, le téléphone de chacun : l'histoire apparaît dans le carton, l'affiche ou la vitrine. Sans application.

Mis en œuvre aux Glacières de la Banlieue, Bordeaux · 2026

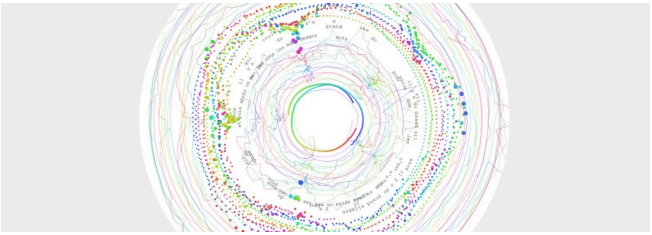


EN PLACE · HALLE DES DOUVES

Vidéomaton fond vert

Une cabine où chacun se filme ou se photographie dans un autre décor : archives, paysages, univers inventés… selon le lieu et le projet.

Mis en œuvre aux Colonnes, Blanquefort · 2018 — 2020 · 850 habitants filmés. Activable sur place, ou à recréer pour votre lieu.



DISPONIBLE

VisuaSon

Sous-titrage personnalisable et visualisation sonore : rendre la parole visible.

Mis en œuvre au Musée d'Aquitaine, Bordeaux, et au cinéma Jean Eustache, Pessac · 2025 — 2026

EN PRATIQUE

CADRE
Artiste-auteure : commande, cession de droits d'auteur ou prestation, selon la nature du projet.

ASSURANCE
Responsabilité civile professionnelle.

CE QUI EST COMPRIS
De l'enquête au bilan : tout ou partie, selon vos besoins.

MOYENS
Pas de format imposé ni de grille tarifaire : les moyens se discutent avec chaque partenaire, y compris pour de petits budgets.

Faire de la recherche *un espace de création.*

Docteure en sciences de l'information et de la communication, chercheuse associée au laboratoire MICA (axe ATTIA) — Université Bordeaux Montaigne.

THÈSE, PUBLICATIONS & CONTRIBUTIONS

2017	**La proximité numérique de l'intime : espace de (re)créations** Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication · Université Bordeaux Montaigne, laboratoire MICA · soutenue le 17 novembre 2017 · dir. Didier Paquelin, codir. Bernard Lafargue · thèse
2026	**Comment prendre soin de ce qui disparaît ? Le « Musée éphémère » de Véronique Grenier, plage de l'Amélie (Soulac-sur-Mer)** Revue ASTASA, revue d'esthétique · résumé retenu après pré-évaluation par quatre experts · article en préparation, soumis à expertise en double aveugle (2027) · revue
2023	**La représentation de l'inclusion sur les réseaux sociaux : entre ségrégation validiste et stéréotype du supercrip** Contribution à « Les inégalités de représentation à l'écran » · IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle · communication
2023	**Le temps numérique : entre surcharge et équilibre — Enjeux de l'humanisme et de la durabilité sociale** 18e conférence internationale EUTIC « Humanisme numérique et durabilité sociale » · MSH Bordeaux · 11 octobre 2023 · communication
2022	**L'artivisme : entretien avec Sarah Trouche** Figures de l'art, n° 40, L'artivisme · dir. Nicolas Nercam · Presses universitaires de Pau et des pays de l'Adour · revue
2021	**Entretien vidéo avec Sarah Trouche — projection** Colloque international « Activisme artistique » · laboratoire MICA, Université Bordeaux Montaigne · 4 mai 2021 · communication
2021	**Texte pour l'exposition « Paysans designers » de Barbara Schroeder** « Misterien », photographies, vidéos et texte · Musée des Arts décoratifs et du Design — MADD Bordeaux · contribution
2020	**La vague blanche** Catalogue de l'exposition « La Vague blanche » · Galerie 38, Casablanca · p. 37–41 · catalogue
2016 – 2020	**Dispositif Culture et Santé — collaboration pendant quatre ans** Institut Bergonié, Bordeaux · contribution
2019	**La méta-médiation et l'espace subjectif — La vie interfaciale** Regards croisés en SIC et en Arts · dir. Soufiane Rouissi et Anne Beyaert-Geslin · Presses de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine · ouvrage collectif
2018	**Une histoire d'écran** Espace(s), n° 16, Anecdotes et faits divers · Observatoire de l'Espace, CNES · série photographique · revue
2017	**Installation immersive, mapping vidéo et performance sonore** Festival FACTS, arts et sciences · Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux · contribution
2016	**Metavilla, interface d'une ontologie urbaine** Figures de l'art, n° 31, L'art des villes · dir. Cécile Croce · Presses universitaires de Pau et des pays de l'Adour · revue

Chercheuse *et conceptrice.*

AVEC DES PARTENAIRES

2022 — **Le Tiers-temps**
Scénographie vidéo · Théâtre des Beaux-Arts de Bordeaux · mise en scène Guy Lenoir, Cie MC2a

2019 — **Je ne peux pas rester silencieuse**
Interprète performeuse · Performance · Générateur, Gentilly · Sarah Trouche et Wynn Holmes

2019 — **Digital Vaudou et Afro bal tradi-moderne**
Spectacle immersif · mapping vidéo, performance multimédia · Avec Arnaud Coutellec, DJ Bounty Inversé · Salle des fêtes du Grand-Parc, Semaine des Afriques, Bordeaux

2019 — **Faites de la lumière**
Mapping vidéo sur la façade de la mairie · Fête de la lumière · Ville de Blanquefort

2018 — **Pinacchio**
Conception et création du spectacle · texte et scénographie · Rocher de Palmer, Cenon · interprètes Marianne Darrigol, Marine Deloupy, Fabienne Lerablu, Zola Ntondo

2017 — **Noir c'est noir, Houria Aïchi**
Scénographie immersive · mapping vidéo · Rocher de Palmer, Cenon · DA Guy Lenoir, MC2a · Institut des Afriques

EXPOSITIONS

2025 — **Archéologie des futurités**
Conception, écriture et réalisation · Traversée sensorielle autour de la passerelle Eiffel · installations et écrits · Les Glacières de la Banlieue, Caudéran (Bordeaux) · 18 sept. — 30 oct. 2025

2024 — **Petit éloge de la surdité**
Écriture et illustration · Semaine mondiale des Sourds · Bibliothèque de Bordeaux

2021 — **L'arche d'Emzara**
Création conception · Installation et récit · Diffractis #6 · 42, passage Birly, Bordeaux

2019 — **oXYgene**
Mapping vidéo sur la façade du château de Nodris · Avec Nicolas Ticot · Festival Perform, Domaine de Nodris, Médoc · commissariat Sarah Trouche

2018 — **Perdre refuge**
Vidéos · ZAAD, Bordeaux · avec Lucie Bayens, Benjamin Begey, Véronique Lamare, Alice Raymond · commissariat Lucie Bayens

2017 — **Souffle encore**
Artiste associée · Installation immersive et mapping vidéo · Festival FACTS · Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux

2017 — **Une histoire d'écran**
Photographie · Série de photographies · Festival Sidération · Espace(s) n° 16, Observatoire de l'Espace, CNES

2016 — **Bug Data**
Installation · Résidence au musée des Beaux-Arts de Bordeaux · La Semaine digitale

2014 — **Praxis**
Conception · Installation et édition · AGORA, biennale d'architecture · DA Youssef Tohmé, Bordeaux

2013 — **yardON**
Installation · CAPC, Bordeaux · d'après Yard d'Allan Kaprow · Fondation Allan Kaprow

2009 — 2011 — **Tranche de vie**
Conception, coordination, recherche partenariat · Édition, exposition et installation · AJC 2009. Culture-ActionS 2009 et 2010. Défi jeune 2010. FNAC, APPART 113, Atoll Georges V, Boesner, Seekoo EXODO #2 · EVENTO, DA Michelangelo Pistoletto · quartier Saint-Nicolas, Bordeaux

DISPOSITIFS

2026 — **Marie-Louise**
Conception, fabrication et installation · Dispositif numérique : étiquettes, téléphone, sans application · Dispositif à accueillir · né avec Habiter l'archive

2024 — 2026 — **VisuaSon**
Conception et développement · Dispositifs numériques : sous-titrage et visualisation sonore en temps réel · Semaine Bordeaux Culture accessible · Musée d'Aquitaine, Bordeaux

DISPOSITIFS (SUITE)

2024 — 2025	**Chronosymphonie** Conception et réalisation · Film participatif · archives animées · Cultures Connectées 2024 · Association La Halle des Douves, Bordeaux
2018 — 2020	**Vidéomaton fond vert** Conception, coordination et création · Dispositif participatif · cabine fond vert et film collectif · Les Colonnes · Ville de Blanquefort

COMMISSARIAT · MÉDIATION

2026	**Habiter l'archive** Commissaire et scénographe · Commissariat et scénographie · 40 ans du Groupe des Cinq · Les Glacières de la Banlieue, Caudéran (Bordeaux) · 17 sept. — 20 nov. 2026
2025 — 2026	**Le littoral et ses mondes engloutis** Scénographe et conceptrice du parcours de médiation · Scénographie, parcours de médiation, dispositifs participatifs et dessin animé · Cap Sciences, Bordeaux, puis en itinérance : OASU, Musée d'art et d'archéologie de Soulac-sur-Mer, Espace Mendès France (Poitiers) · pour R3 RIVAGES et Véronique Grenier
2021 — 2022	**L'écho des jardins** Scénographie avec Frédéric Garcia · Exposition-documentaire · Métavilla · avec Diffractis
2015 — 2022	**Métavilla** Conception, direction artistique, programmation · Lieu d'art et galerie indépendante · 79 cours de l'Argonne, Bordeaux · 38 expositions, 72 collaborations
2021	**Paysans designers, l'agriculture en mouvement** Photographies, vidéos, texte · Musée des Arts décoratifs et du Design, Bordeaux · pour Barbara Schroeder
2021	**Histoires naturelles, Corinne Szabo** Commissariat · cycle « Artistes & Territoires » 2021 — 2022 · Métavilla, Bordeaux · 16 sept. — 30 oct. 2021 · avec Des Fleurs en ville
2020	**Julien Gachadoat / Lignes** Commissariat · dessins génératifs · Métavilla, Bordeaux · 17 sept. — 17 oct. 2020
2020	**...possibilité d'action.** Co-commissariat avec Dominique Beaufrère · 22 œuvres · Métavilla, Bordeaux · 12 mars — 11 juil. 2020
2016 — 2020	**Culture & Santé** Membre du groupe de travail · Groupe de travail · Institut Bergonié, Bordeaux
2019	**Résidence** Vidéo pour Julien Gachadoat avec le Studio AATB · Fondation Luma, Arles
2019	**Le devenir-monde — festival Ambiance** Commissariat et direction artistique · projection du film du vidéomaton · Les Colonnes, Blanquefort · avec la Ville de Blanquefort, le cinéma Les Colonnes et le Master AIPAAS (Université Bordeaux Montaigne)
2018	**La vie interfaciale** Coordination, Commissariat et partenariats · Exposition · Laboratoire MICA · Université Bordeaux Montaigne
2013	**Social Animals** Assistante de direction artistique pour JR · Assistante de direction artistique de Guillaume Cagniard pour l'artiste JR · Paris

ENSEIGNEMENT · ATELIERS

2017 — 2020	**Stratégie créative** Enseignement · E-COD, CCI de Bordeaux
Depuis 2017	**Master professionnel AIPAAS** Intervenante · Artiste intervenant : pratiques artistiques et actions sociales · Université Bordeaux Montaigne
2017	**PARADES** Conception et animation du workshop, avec Julie Mathieu · Workshop · vidéo-performances, installation et livret · Master 1 AIPAAS, module « Pédagogie innovante », Université Bordeaux Montaigne · avec Le Node et Métavilla · 14 oct. — 14 déc. 2017
Depuis 2012	**Ateliers et interventions (sélection)** Ateliers, workshops, conférences · La Maison des femmes · Institut de recherche Saint-Louis · European School of Haematology · Paris Conférence CML · L'Atelier Remuménage · Le Node · Jeunesse Habitat Solidaire · Festival Cinémarges

Liens *& collaborations.*

AVEC QUI JE TRAVAILLE

Institutions et musées
Musée d'Aquitaine, Cap Sciences, musée des Beaux-Arts de Bordeaux…

Collectivités et services publics
Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole, Ville de Blanquefort…

Lieux de soin et structures sociales
Institut Bergonié, La Maison des femmes, L'Atelier Remuménage…

Artistes, chercheuses et chercheurs
Mounir Fatmi, JR, Sarah Trouche, Barbara Schroeder, Anne-Laure Boyer, Jofo…

Laboratoires et universités
MICA — Université Bordeaux Montaigne, CNRS (R3 RIVAGES), CNES…

Associations et collectifs
La Halle des Douves, Groupe des Cinq, MC2a, Les arts au mur Artothèque…

Naturalistes et gestionnaires de milieux
En construction. Terrains d'observation en cours : lacs de Bordeaux et de Bègles, réserve ornithologique du Teich.
Vous êtes naturaliste ? M'écrire →

Festivals, résidences, appels à projets
Festival FACTS, Semaine Bordeaux Culture accessible, AGORA…

LIENS ACTUELS ET AU FIL DES PROJETS

Laboratoire MICA — Université Bordeaux Montaigne
Laboratoire de rattachement · Recherche et collaborations scientifiques

Cap Sciences — Bordeaux
Accueil de l'exposition Le littoral et ses mondes engloutis, avant son itinérance

Les Glacières de la Banlieue
Collaboration autour des archives · 40 ans d'art, de patrimoine et d'architecture à Bordeaux

Cinéma Jean Eustache — Pessac
Accueil de VisuaSon en salle de cinéma

Institut Bergonié — Bordeaux
Collaboration pendant quatre ans · Dispositif Culture et Santé

CNES — Observatoire de l'Espace
Série photographique pour la revue Espace(s) n° 16 · Anecdotes et faits divers

R3 RIVAGES — CNRS
Réseau de recherche sur le littoral · Scénographie et médiation de l'exposition Le littoral et ses mondes engloutis

L'association La Halle des Douves
Partenaire associatif · Accueil du projet Chronosymphonie

Musée d'Aquitaine — Bordeaux
Présentation de VisuaSon · Semaine Bordeaux Culture accessible

CESENS Nouvelle-Aquitaine
Collaboration autour du projet VisuaSon · Création et accessibilité

Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux
Installation immersive, mapping vidéo et performance sonore · Festival FACTS, arts et sciences

Musée des Arts décoratifs et du Design — Bordeaux
Rédaction d'un texte pour l'exposition Paysans designers de Barbara Schroeder

ÉCRIRE

Et si l'on *faisait lien ?*

Une question de recherche, un territoire à explorer, un projet culturel à inventer ? Partons du contexte avant de parler de la forme. · carolinecorbal.com/faire-lien