FICTION · ARCHIVES · MÉMOIRE

Archéologie des futurités

Comment une fiction peut-elle nous conduire vers des histoires oubliées ?

FICHE

MON RÔLE	Conception, écriture et réalisation de l'installation, sur invitation des Glacières
DATES	18 sept. — 30 oct. 2025
LIEU	Les Glacières de la Banlieue, Caudéran (Bordeaux) — autour de la passerelle Eiffel
PARTENAIRES	Les Glacières de la Banlieue (carte blanche)
CHAMP	Champ 01 — Patrimoine & culture

MON GESTE

Inventer une inscription pour ouvrir une enquête : faire voisiner fiction et archives sans les confondre.



VISUEL DU PROJET ARCHÉOLOGIE DES FUTURITÉS

LES GLACIÈRES DE LA BANLIEUE, CAUDÉRAN (BORDEAUX) — AUTOUR DE LA PASSERELLE EIFFEL · 18 SEPT. — 30 OCT. 2025

Le projet *en quelques mots.*

À partir de la passerelle Eiffel de Bordeaux, cette installation associe archives réelles, fragments fictifs, objets et images. Une enquête poétique pour faire émerger les histoires moins visibles d'un lieu et interroger ses futurs possibles.

CE QUE J'AI FAIT

— Conception et écriture
— Recherche documentaire
— Création plastique
— Installation

Une enquête entre *réel et fiction.*

J'ai conçu Archéologie des futurités à partir d'une carte blanche proposée par Les Glacières de la Banlieue, à Bordeaux. En prenant pour point de départ la passerelle Eiffel, j'ai voulu explorer la manière dont un lieu traverse les époques, conserve des traces et continue de susciter des récits. Plutôt que de raconter une histoire linéaire du monument, j'ai imaginé une enquête où documents, objets et fiction se répondent. L'exposition, en entrée libre, s'est tenue du 18 septembre au 30 octobre 2025 et figurait au programme des Journées européennes du patrimoine.

Tout commence par une inscription inventée, supposément découverte lors des travaux de rénovation de la passerelle : « Aux enfants des eaux et des fers, que le passage reste. » Cette phrase, présentée comme une énigme, sert de fil conducteur. Elle invite à regarder au-delà de l'ouvrage lui-même, vers les métiers, les usages de l'eau, les transformations urbaines et les vies dont la mémoire demeure plus discrète.

J'ai mené une recherche documentaire que j'ai prolongée par un travail d'écriture et de création plastique. L'installation rassemble des archives réelles et fictives, des objets chinés, des vidéos, des dessins et des textes. Chaque élément constitue un indice possible, mais aucun ne livre à lui seul une réponse définitive. J'ai souhaité laisser aux visiteurs la liberté de circuler entre les fragments, de formuler leurs propres rapprochements et de questionner ce qu'ils tiennent pour vrai.

La fiction n'a pas ici vocation à remplacer l'histoire. Elle agit plutôt comme un déplacement du regard : en brouillant temporairement les pistes, puis en révélant progressivement sa présence, elle rend perceptible la manière dont les récits se construisent et dont certaines traces acquièrent une valeur de preuve. Au cours de cette recherche, des découvertes inattendues ont aussi nourri le projet, dont un portrait ancien dont l'identification reste à approfondir.

À travers cette proposition, j'ai cherché à aborder le patrimoine comme une matière vivante, faite de connaissances, de lacunes et d'interprétations. Archéologie des futurités relie ainsi l'attention portée au passé à une interrogation sur ce que nous choisissons de transmettre et sur les futurs que nous pouvons imaginer à partir des lieux que nous habitons.

Cette carte blanche a ouvert une collaboration suivie : un an plus tard, le G5 m'a confié la conception de l'exposition de ses quarante ans, Habiter l'archive.



Portrait ancien, fragments suspendus et table d'archives



Souvenir clandestin d'une communauté sans archive



Peinture bleue sur tissu, vases empilés et silhouettes découpées

CE QUE CE PROJET MET EN JEU

LE RISQUE

Que la fiction soit prise pour un document : une fausse inscription, posée parmi de vraies archives.

LE CHOIX

Laisser le doute s'installer, puis le révéler : la fiction n'est pas un piège, mais un moyen de faire voir comment un récit devient crédible.

CE QUI RESTE OUVERT

Des visiteurs ont bel et bien cru à l'inscription. Jusqu'où laisser durer le trouble, et comment s'assurer que chacun en ressort en sachant ce qui était vrai ?

LE PROJET, EN BREF

Cadre · Invitation carte blanche des Glacières de la Banlieue · Installation et recherche · Avec · Les Glacières de la Banlieue, Bordeaux

CAROLINE CORBAL · RECHERCHE & CRÉATION

Un projet comme celui-ci ?

Faisons lien.

carolinecorbal.com/faire-lien

VOIR EN LIGNE